

Fragebogen

1 Titelseite

Willkommen zur Umfrage

DER KÖLNER KULTURINDEX

des Instituts für Soziologie und Sozialpsychologie

der Universität zu Köln

2 Datenschutzerklärung

Erklärung zur Studie und zum Datenschutz

Vielen Dank, dass Sie sich auch dieses Jahr wieder die Zeit nehmen, an unserer Studie teilzunehmen. Wie im vergangenen Jahr, werden wir Ihnen auch diesmal wieder eine Reihe von Fragen vorlegen, um die Einschätzungen und Meinungen der Kölner Kulturexperten repräsentativ ermitteln zu können. Bitte nehmen Sie sich die Zeit, alle Fragen sorgfältig zu beantworten.

Die Studie dient rein wissenschaftlichen Zielen und wird gemäß den Bestimmungen des Bundesdatenschutzgesetzes (BDSG) durchgeführt. Die erhobenen Daten werden nur in anonymisierter Form ausgewertet und die Ergebnisse werden ebenfalls nur in anonymisierter Form veröffentlicht. Alle erhobenen Daten werden vertraulich behandelt und nicht zu Werbezwecken verwendet. Zu keiner Zeit erfolgt eine Weitergabe der erhobenen Daten an Dritte.

Dafür verbürge ich mich.

Dipl. Soz. Heiko Rühl

3 Stimmung Kölner Kultur - aktuell

Wie beurteilen Sie die *aktuelle kulturpolitische Stimmung* in Köln insgesamt?

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie beurteilen Sie hier die *aktuelle kulturpolitische Stimmung* in Köln?**

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

4 Wirtschaftslage Kölner Kultur - aktuell

Wie beurteilen Sie die *aktuelle wirtschaftliche Situation* der Kultur in Köln insgesamt?

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie beurteilen Sie hier die *aktuelle wirtschaftliche Situation* dieses Kulturbereichs in Köln?**

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

5 Wahrgenommene Beurteilungen der anderen Kulturakteure - aktuell

Was denken Sie:

Wie beurteilen die anderen Akteure der Kölner Kultur die aktuelle *kulturpolitische Stimmung* in Köln insgesamt?

); //-->

sehr schlecht sehr gut

Was denken Sie:

Wie beurteilen die anderen Akteure der Kölner Kultur die aktuelle *wirtschaftliche Situation* der Kultur in Köln insgesamt?

); //-->

sehr schlecht sehr gut

6 Stimmung Kölner Kultur - Zukunft

Wie wird sich die kulturpolitische Stimmung in Köln *in den nächsten zwölf Monaten* insgesamt entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:

Wie wird sich hier die kulturpolitische Stimmung *in den nächsten zwölf Monaten* in Köln entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

7 Wirtschaftslage Kölner Kultur - Zukunft

Wie wird sich die wirtschaftliche Situation der Kultur in Köln *in den nächsten zwölf Monaten* insgesamt entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:

Wie wird sich hier die wirtschaftliche Situation *in den nächsten zwölf Monaten* in Köln entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

8 Wahrgenommene Beurteilungen der anderen Kulturakteure - Zukunft

Was denken Sie:

Welche Entwicklung der kulturpolitischen Stimmung in Köln insgesamt erwarten die anderen Akteure der Kölner Kultur *für die nächsten zwölf Monate*?

starke Verschlechterung starke Verbesserung

Was denken Sie:

Welche Entwicklung der wirtschaftlichen Situation der Kultur in Köln insgesamt erwarten die anderen Akteure der Kölner Kultur *für die nächsten zwölf Monate*?

starke Verschlechterung starke Verbesserung

9 Filterfrage Besucher/Zuschauer

Hat die Einrichtung, für die Sie arbeiten, Besucher- oder Zuschauerverkehr?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

ja nein

10.1 Besucher-/Zuschauerzahlen - Vergangenheit

Wie haben sich Ihre Besucher- oder Zuschauerzahlen in den letzten zwölf Monaten entwickelt?

- stark gesunken
- leicht gesunken
- keine Veränderung
- leicht gestiegen
- stark gestiegen

11.1 Besucher-/Zuschauerzahlen - Zukunft

Wie werden sich Ihre Besucher- oder Zuschauerzahlen in den nächsten zwölf Monaten entwickeln?

- stark sinken
- leicht sinken
- keine Veränderung
- leicht steigen
- stark steigen

12 Wichtige Themen/Projekte

Wie wichtig waren diese Themen und Projekte in den letzten zwölf Monaten für die Kölner Kultur?

	völlig unwichtig	eher unwichtig	weder noch	eher wichtig	sehr wichtig	weiß nicht
Städtebauliche Aufwertung "Historische Mitte"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Finanzierung des Festivals "Acht Brücken"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kulturentwicklungsplan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akademie der Künste der Welt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Debüt des neuen Generalmusikdirektors Francois-Xavier Roth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Archäologische Zone / Jüdisches Museum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nutzung der Halle Kalk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bau-Desaster Oper/Schauspiel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neufassung des Kulturgutschutzgesetzes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entwicklung des Kulturerats	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Historisches Archiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kulturpolitische Positionierung der Oberbürgermeisterin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Stiftung Stadtgedächtnis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rechtsrheinische Spielstätte des Schauspielhauses	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ein anderes Thema oder Projekt und zwar: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13 Projekte Theken - zukünftig besondere Beachtung

Welches Kulturprojekt oder kulturelle Thema sollte aus Ihrer Sicht in der Kölner Kultur zukünftig besondere Beachtung finden?

An erster Stelle folgendes Projekt/Thema:

An zweiter Stelle folgendes Projekt/Thema:

An dritter Stelle folgendes Projekt/Thema:

14 Wichtige Personen 1

Sind Ihnen die folgenden Personen - zumindest dem Namen nach - bekannt?

ja nein

Stefan Bachmann	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Werner Jung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jochen Heufelder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Friedericke van Duiven	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dietmar Kobbolt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maria Spering	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Adele Schlombs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Petra Hesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Daniel Hug	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Louwrens Langevoort	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Dr. Klaus Schneider	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rainer Osnowski	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Patrick Wasserbauer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Birgit Meyer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Moritz Woelk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Hannelore Vogt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Francois-Xavier Roth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Marcus Trier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Marcus Dekiert	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Mario Kramp	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Yilmaz Dziejwior	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eine andere Person - und zwar:		
<input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15.1 Wichtige Personen 2

Sind Sie mit den Leistungen der folgenden Person/en eher zufrieden oder eher unzufrieden?

Bitte nutzen Sie zur Bewertung der Leistung die Skala von 0 bis 10.

"10" bedeutet, dass Sie mit den Leistungen der Person voll und ganz zufrieden sind.

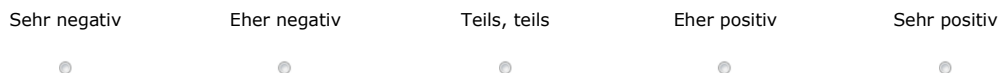
"0" bedeutet, dass Sie mit den Leistungen der Person vollständig unzufrieden sind.

Mit den Werten dazwischen können Sie Ihre Meinung abstufen.

16 Henriette Reker

Im September wurde Henriette Reker zur neuen Kölner Oberbürgermeisterin gewählt.

Wie bewerten Sie Ihre Rolle für die Kölner Kultur seit Ihrem Amtsantritt generell?



17 Reker Kultur Themen

Wie hat die neue Oberbürgermeisterin die zentralen Kultur-Themen seit Ihrem Amtsantritt bearbeitet?

Bitte vergeben Sie Schulnoten von 1 (sehr gut) bis 6 (ungenügend).

	sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft	ungenügend
Kultur-Haushalt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Weiterentwicklung des Kulturentwicklungsplans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Krisenmanagement Schauspiel und Oper	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Profilierung der Kunststadt Köln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Förderung der Kreativwirtschaft	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fortsetzung des Konzepts Historische Mitte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Übergreifendes Konzept für die Vermarktung der Archäologischen Zone	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Runde Tische bei Großprojekten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Finanzielle Ausstattung und Struktur der Museen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Baukultur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ein anderes Thema, und zwar: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18 Reker-Generaldirektor

Frau Reker hat in den letzten Tagen einen Vorstoß unternommen, nach vielen Jahren wieder die Position eines Generaldirektors für die Museen zu besetzen.

Wie bewerten Sie diesen Vorschlag?

Nicht sinnvoll, die Museen haben genug eigene Durchschlagskraft, um kosteneffizient zu arbeiten und attraktive Angebote für Besucher zu entwickeln	Eher nicht sinnvoll	Teils, teils	Eher sehr sinnvoll	Sehr sinnvoll, dadurch kann die Kölner Museumslandschaft optimal profiliert und unter Nutzung aller Synergien geführt werden	Dazu habe ich keine Meinung
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

19 OB Wahl Kernbündnis

Nach der OB-Wahl hat sich in der Kölner Politik ein neues Kern-Bündnis aus CDU und Grünen mit Unterstützung der FDB gebildet.

Was meinen Sie, wird die politische Machtverschiebung Auswirkungen auf die Kölner Kultur haben?

- Ja
- Nein
- Dazu habe ich keine Meinung

19.1.1 Bewertung Kernbündnis

Was meinen Sie, wie wird sich diese Machtverschiebung auf die Kölner Kultur auswirken?

Sehr negativ	Eher negativ	Teils, teils	Eher positiv	Sehr positiv
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

20 kulturpolitische Positionen

Wie bewerten Sie die einzelnen kulturpolitischen Positionen der schwarz-grünen Kooperationsvereinbarung?

http://www.gruenekoeln.de/fileadmin/KV/2016/160226_Kooperationsvereinbarung_FINAL_MV.pdf

	negativ	teils, teils	positiv
Umgang mit Kulturbauten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entwicklung der "Halle Kalk"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verankerung des Tanzes als dritte Sparte der städtischen Bühnen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sanierung und spätere Nutzung von Oper und Schauspiel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Förderung und Finanzierung der Freien Szene	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nutzung öffentlicher Räume für kulturelle und kreative Aktivitäten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Profilierung der Musikstadt Köln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Integration der Akademie der Künste der Welt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Optimierung der kulturellen Bildung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Professionalisierung des Kulturmarketings	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kulturpolitische Wertschätzung der Veranstaltungs- und Clubkultur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

21 wichtige Personen - Kulturpolitik

Durch die Veränderung der politischen Konstellation mit neuer Oberbürgermeisterin und schwarz-grüner Kooperation hat sich auch die Bedeutung der handelnden Personen in der Kulturpolitik verändert.

Welche der folgenden Personen sind Ihnen - zumindest dem Namen nach - bekannt?

	ja	nein
Dr. Eva Bürgermeister	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Klaus Schäfer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gisela Stahlhofen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ralph Elster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ulrich Wackerhagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brigitta von Bülow	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Susanne Laugwitz-Aulbach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Barbara Foerster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22.1 wichtige Personen - Kulturpolitik I

Sind Sie mit den Leistungen der folgenden Person/en eher zufrieden oder eher unzufrieden?

Bitte nutzen Sie zur Bewertung der Leistung die Skala von 0 bis 10.

"10" bedeutet, dass Sie mit den Leistungen der Person voll und ganz zufrieden sind.

"0" bedeutet, dass Sie mit den Leistungen der Person vollständig unzufrieden sind.

Mit den Werten dazwischen können Sie Ihre Meinung abstufen.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	weiß nicht
Dr. Eva Bürgermeister	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Klaus Schäfer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gisela Stahlhofen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ralph Elster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ulrich Wackerhagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brigitta von Bülow	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Susanne Laugwitz-Aulbach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Barbara Foerster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23 Neubau & historische Mitte

Die Oberbürgermeisterin spricht sich für den Neubau des Kölnischen Stadtmuseums und das Konzept der Historischen Mitte aus.

Wie bewerten Sie die generelle Entscheidung für die Neugestaltung der Historischen Mitte?

- Negativ
- Neutral
- Positiv
- Erst mal Architektenwettbewerb und Machbarkeitsstudie abwarten
- Dazu hab ich keine Meinung

24 Bauprojekte

Neben der Historischen Mitte gibt es weitere Bauprojekte im Kulturbereich, die sich noch in der Planung oder bereits in der Realisierung befinden.

Bitte bewerten Sie die Bedeutung der einzelnen Projekte für die Stadt Köln.

	sehr gering	eher gering	teils, teils	eher hoch	sehr hoch
Sanierung Oper/Schauspielhaus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neubau Historische Mitte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Anbau Wallraf-Richartz-Museum Stiftung Corboud	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neubau Historisches Archiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neubau Kunst- und Museumsbibliothek	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Jüdischen Museum und Archäologische Zone	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nutzung des alten Rautenstrauch-Joest-Museums	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

25 Kulturbauten - inhaltlich & finanziell

Was meinen Sie, wenn zukünftig weitere große Kulturbauten angestrebt werden, wie sollte sich die Stadt Köln im Vorfeld der Planung verhalten?

- Zunächst sollten erstmal alle aktuellen Projekte beendet werden, bevor neue Planungen gemacht werden.
- Zukünftige Planungen sollen auf aussagekräftigen Machbarkeitsstudien basieren, die bereits im Vorfeld viel detaillierter die Risiken benennen.
- Zukünftige Planungen sollen auf aussagekräftigen Machbarkeitsstudien basieren, die bereits im Vorfeld viel detaillierter die Risiken benennen. Wunsch-Gutachten, die erstellt werden, um die Zustimmung der Politik zu erhalten, darf es nicht mehr geben.
- Dazu habe ich keine Meinung

Was meinen Sie, wie soll die Stadt Köln zukünftig mit großen Kulturbauprojekten umgehen?

- Es sollte keine neuen Projekte geben, da sich gezeigt hat, dass die Stadt damit überfordert ist.
- Neue Projekte sollen nur angegangen werden, wenn die Organisation und die Verantwortlichen klar benannt sind.
- Neue Projekte sollen nur angegangen werden, wenn die Organisation und die Verantwortlichen klar benannt sind und zudem eine private Partnerschaft eingegangen wird.
- Dazu habe ich keine Meinung.

Was meinen Sie, wenn sich die Stadt für den Bau weiterer großer Kulturbauten entscheidet, wie sollte die Finanzierung dieser Bauten geregelt sein?

- Es sollte keine neuen Kulturbauten geben, da bereits jetzt der Unterhalt und die Bespielung der bestehenden Bauten nicht vollumfänglich geregelt ist.
- Ein neues Bauprojekt soll nur realisiert werden, wenn die langfristige Finanzierung aus Haushaltsmitteln vollumfänglich gewährleistet ist.
- Ein neues Bauprojekt soll nur realisiert werden, wenn die langfristige Finanzierung aus Haushaltsmitteln vollumfänglich gewährleistet ist und zusätzlich durch private Partner gestützt wird.
- Dazu habe ich keine Meinung.

26 Acht Brücken

Zum sechsten Mal fand in diesem Jahr das Festival "Acht Brücken" statt.

Wie bewerten Sie....

...das Programm und künstlerische Inhalte?

sehr schlecht eher schlecht teils, teils eher gut sehr gut

... die Position im internationalen Umfeld?

sehr niedrig eher niedrig teils, teils eher hoch sehr hoch

... die Bedeutung für die Musikstadt Köln?

sehr unwichtig eher unwichtig teils, teils eher wichtig sehr wichtig

... die Zukunftschancen?

sehr niedrig eher niedrig teils, teils eher hoch sehr hoch

... die Rolle für die Neue Musik in Köln?

sehr unwichtig eher unwichtig teils, teils eher wichtig sehr wichtig

27 Zuschuss Acht Brücken

Das Festival "Acht Brücken" benötigt einen nennenswerten Zuschuss der Stadt Köln, um auch in Zukunft ein vergleichbares Programm anbieten zu können wie in den vergangenen Jahren.

Was meinen Sie, wie soll sich die Stadt dazu verhalten?

- Das Festival ist für die Reputation der Musikstadt Köln unverzichtbar. Die Stadt muss das Festival mit Mitteln aus dem städtischen Haushalt fördern.

- Das Festival ist attraktiv genug, um durch Drittmittel finanziert werden zu können. Die Stadt sollte lediglich organisatorisch und ideell helfen.
- Das Festival unterliegt den gleichen Bedingungen wie andere Angebote. Wenn die Mittel nicht ausreichen, muss es seine Struktur anpassen oder kann nicht mehr stattfinden.
- Dazu habe ich keine Meinung

28 Statement

Bitte sagen Sie uns Ihre persönliche Meinung zur derzeitigen Situation der Kölner Kultur:

Erklärung zu meiner Stellungnahme:

Mit der kompletten oder auszugsweisen Veröffentlichung des obigen Statements unter Nennung meines Namens und meiner Tätigkeit - beispielsweise im Kölner Stadt-Anzeiger oder im Rahmen der offiziellen Pressemitteilung zu den Ergebnissen der Befragung - erkläre ich mich hiermit ausdrücklich einverstanden. Für weiterführende Befragungen stehe ich gerne zur Verfügung.

- ja nein

Meine Kontaktdaten:

Name, Vorname:

Tätigkeit:

Festnetz:

Mobil:

E-Mail:

29 Überleitung Demographie

Soweit schon einmal vielen Dank für Ihre Mitwirkung!

Abschließend haben wir nun noch einige Fragen zu Ihrer Person und zu der Einrichtung, für die Sie tätig sind.

Ihnen wird auffallen, dass Sie diese Fragen schon einmal bei früheren Erhebungswellen des "Kölner Kulturindex" beantwortet haben. Da unsere Befragungen aus datenschutzrechtlichen Gründen immer in anonymisierter Form durchgeführt werden, können wir keine Verknüpfung zwischen den einzelnen Umfragen herstellen und müssen daher manche Fragen immer wieder aufs Neue stellen.

Dafür bitten wir um Ihr Verständnis.

30 Institution 1 und 2

Welcher Begriff beschreibt Ihre Einrichtung am besten?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Bürgervertretung
- Institution
- Veranstalter
- Künstler
- Förderverein

In welcher Sparte ist Ihre Einrichtung aktiv?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Darstellende Künste

- Bildende Künste
- Musik
- Literatur
- Film
- Andere Medien
- Andere Sparte - und zwar:

31 Institution 3 und 4

Welchem Bereich lässt sich Ihre Einrichtung zuordnen?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Profit-Bereich
- Non-Profit-Bereich
- Keine klare Zuordnung möglich

Welche Rechtsform oder Trägerschaft hat Ihre Einrichtung?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- GmbH
- AG
- Verein
- Stiftung
- Städtische Trägerschaft
- Private Trägerschaft
- Genossenschaftliche Trägerschaft
- Andere Rechtsform oder Trägerschaft - und zwar:

32 Institution 5

Wie viele bezahlte und ehrenamtliche Mitarbeiter - Sie selbst *nicht* mitgerechnet - hat Ihre Einrichtung insgesamt?

- Ich habe keine Mitarbeiter
- 1 bis 5 Mitarbeiter
- 6 bis 10 Mitarbeiter
- 11 bis 20 Mitarbeiter
- 21 bis 50 Mitarbeiter
- Mehr als 50 Mitarbeiter

33 Institution 6 und 7

Erhält Ihre Einrichtung Zuschüsse oder Fördergelder aus öffentlichen Mitteln?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- ja nein

Wie hoch ist das Jahresbudget Ihrer Einrichtung?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Unter 100.000 Euro
- 100.000 Euro bis unter 750.000 Euro
- 750.000 Euro bis unter 1,5 Millionen Euro
- 1,5 Millionen Euro bis unter 5 Millionen Euro
- 5 Millionen Euro bis unter 10 Millionen Euro
- 10 Millionen Euro oder höher
- Weiß nicht

34 Tätigkeit und Bildung

Bitte beschreiben Sie kurz in Stichpunkten die Tätigkeit, die Sie für Ihre Einrichtung ausüben.

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf Ihre selbstständige oder freischaffende Tätigkeit.

Was ist Ihr höchster bisher erreichter Bildungsabschluss?

- Schule ohne Abschluss beendet
- Volksschulabschluss
- Hauptschulabschluss
- Polytechnische Oberschule mit Abschluss 8. oder 9. Klasse
- Mittlere Reife oder Realschulabschluss
- Polytechnische Oberschule mit Abschluss 10. Klasse
- Fachhochschulreife
- Allgemeine Hochschulreife oder Abitur
- Fachhochschulabschluss
- Hochschulabschluss
- Anderer Abschluss - und zwar:

35 Geschlecht, Geburtsjahr und Staatsbürgerschaft**Was ist Ihr Geschlecht?**

- männlich weiblich

In welchem Jahr sind Sie geboren?

19

Welche Staatsbürgerschaft haben Sie?

- Ich habe ausschließlich die deutsche Staatsbürgerschaft
- Ich habe die deutsche Staatsbürgerschaft und die Staatsbürgerschaft
- Ich habe ausschließlich die Staatsbürgerschaft
- Ich habe die Staatsbürgerschaft und eine weitere Staatsbürgerschaft

36 Geburtsort**In welchem Bundesland wurden Sie geboren?**

Falls Sie in Berlin geboren wurden, geben Sie bitte auch an, ob Sie im ehemaligen Westteil oder im ehemaligen Ostteil geboren wurden.

- Baden-Württemberg
- Bayern
- Berlin (West)
- Berlin (Ost)
- Brandenburg
- Bremen
- Hamburg
- Hessen
- Mecklenburg-Vorpommern
- Niedersachsen
- Nordrhein-Westfalen
- Rheinland-Pfalz
- Saarland
- Sachsen
- Sachsen-Anhalt
- Schleswig-Holstein

● Thüringen

● Wurde in einem anderen Staat geboren - und zwar in:

37 Endseite

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!

**Wenn Sie Anregungen oder Fragen zum
Kölner Kulturindex haben, können Sie uns gerne kontaktieren.**

**Falls Sie in Zukunft von uns über eine andere Email-Adresse
kontaktiert werden möchten, bitten wir um eine kurze Benachrichtigung.**

Sie erreichen uns unter *ruehl@wiso.uni-koeln.de*

Um die Umfrage zu beenden, schließen Sie bitte diese Seite.
