

Fragebogen

1 Titelseite

Willkommen zur Umfrage
DER KÖLNER KULTURINDEX

des Instituts für Soziologie und Sozialpsychologie
der Universität zu Köln

2 Datenschutzerklärung

Erklärung zur Studie und zum Datenschutz

Vielen Dank, dass Sie sich auch dieses Jahr wieder die Zeit nehmen, an unserer Studie teilzunehmen. Wie im vergangenen Jahr, werden wir Ihnen auch diesmal wieder eine Reihe von Fragen vorlegen, um die Einschätzungen und Meinungen der Kölner Kulturexperten repräsentativ ermitteln zu können. Bitte nehmen Sie sich die Zeit, alle Fragen sorgfältig zu beantworten.

Die Studie dient rein wissenschaftlichen Zielen und wird gemäß den Bestimmungen des Bundesdatenschutzgesetzes (BDSG) durchgeführt. Die erhobenen Daten werden nur in anonymisierter Form ausgewertet und die Ergebnisse werden ebenfalls nur in anonymisierter Form veröffentlicht. Alle erhobenen Daten werden vertraulich behandelt und nicht zu Werbezwecken verwendet. Zu keiner Zeit erfolgt eine Weitergabe der erhobenen Daten an Dritte.

Dafür verbürge ich mich.

Dipl. Soz. Heiko Rühl

3 Stimmung Kölner Kultur - aktuell

Wie beurteilen Sie die aktuelle *kulturpolitische Stimmung* in Köln insgesamt?

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie beurteilen Sie hier die *aktuelle kulturpolitische Stimmung* in Köln?**

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

4 Wirtschaftslage Kölner Kultur - aktuell

Wie beurteilen Sie die aktuelle *wirtschaftliche Situation* der Kultur in Köln insgesamt?

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie beurteilen Sie hier die *aktuelle wirtschaftliche Situation* dieses Kulturbereichs in Köln?**

'); //-->

sehr schlecht sehr gut

5 Wahrgenommene Beurteilungen der anderen Kulturakteure - aktuell

**Was denken Sie:
Wie beurteilen die anderen Akteure der Kölner Kultur
die aktuelle kulturpolitische Stimmung in Köln insgesamt?**

); //-->

sehr schlecht sehr gut

**Was denken Sie:
Wie beurteilen die anderen Akteure der Kölner Kultur
die aktuelle wirtschaftliche Situation der Kultur in Köln insgesamt?**

); //-->

sehr schlecht sehr gut

6 Stimmung Kölner Kultur - Zukunft

Wie wird sich die kulturpolitische Stimmung in Köln in den nächsten zwölf Monaten insgesamt entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie wird sich hier die kulturpolitische Stimmung in den nächsten zwölf Monaten in Köln entwickeln?**

sehr verschlechtern sehr verbessern

7 Wirtschaftslage Kölner Kultur - Zukunft

Wie wird sich die wirtschaftliche Situation der Kultur in Köln in den nächsten zwölf Monaten insgesamt entwickeln?

sehr verschlechtern sehr verbessern

**Und wenn Sie einmal nur an den Bereich denken, in dem Sie tätig sind:
Wie wird sich hier die wirtschaftliche Situation in den nächsten zwölf Monaten in Köln entwickeln?**

sehr verschlechtern sehr verbessern

8 Wahrgenommene Beurteilungen der anderen Kulturakteure - Zukunft

**Was denken Sie:
Welche Entwicklung der kulturpolitischen Stimmung in Köln insgesamt erwarten die anderen Akteure der Kölner Kultur für die nächsten zwölf Monate?**

starke Verschlechterung starke Verbesserung

**Was denken Sie:
Welche Entwicklung der wirtschaftlichen Situation der Kultur in Köln insgesamt erwarten die anderen Akteure der Kölner Kultur für die nächsten zwölf Monate?**

starke Verschlechterung starke Verbesserung

9 Filterfrage Besucher/Zuschauer

Hat die Einrichtung, für die Sie arbeiten, Besucher- oder Zuschauerverkehr?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- ja
- nein

10.1 Besucher-/Zuschauerzahlen - Vergangenheit

Wie haben sich Ihre Besucher- oder Zuschauerzahlen in den letzten zwölf Monaten entwickelt?

- stark gesunken
- leicht gesunken
- keine Veränderung
- leicht gestiegen
- stark gestiegen

11.1 Besucher-/Zuschauerzahlen - Zukunft

Wie werden sich Ihre Besucher- oder Zuschauerzahlen in den nächsten zwölf Monaten entwickeln?

- stark sinken
- leicht sinken
- keine Veränderung
- leicht steigen
- stark steigen

12 Wichtige Themen/Projekte

Wie wichtig waren diese Themen und Projekte in den letzten zwölf Monaten für die Kölner Kultur?

	völlig unwichtig	eher unwichtig	weder noch	eher wichtig	sehr wichtig	weiß nicht
Streichung des Tanzetats	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entwicklung der freien Tanzszene	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neubesetzung der Direktorenstellen an den Kölner Museen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akademie der Künste der Welt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scheitern der Opern-Kooperation Köln und Bonn	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Archäologische Zone / Jüdisches Museum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
"Marke Köln"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Debatte um zentrale Unterbringung der Kunst- und Museumsbibliothek	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fortschreibung des Kulturentwicklungsplans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Personelle Veränderungen in der Kulturverwaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organisatorische Umstrukturierung der Museen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entwicklung des Kulturetats	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wahrnehmung kultureller Verantwortung durch die Verwaltungsspitze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Historisches Archiv	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Künftige Nutzung des ehemaligen Rauenstrauch-Joest-Museums	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ein anderes Thema oder Projekt und zwar: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13 Projekte/Themen: zukünftig besondere Beachtung

Welches Kulturprojekt oder kulturelle Thema sollte aus Ihrer Sicht in der Kölner Kultur zukünftig besondere Beachtung finden?

An erster Stelle folgendes Projekt/Thema:

An zweiter Stelle folgendes Projekt/Thema:

An dritter Stelle folgendes Projekt/Thema:

14 Kulturereignis: Imagefördernd/-schädigend

Welche Kulturereignisse der letzten zwölf Monate waren für das Image der Kulturstadt Köln nützlich?

An erster Stelle folgendes Kulturereignis:

An zweiter Stelle folgendes Kulturereignis:

An dritter Stelle folgendes Kulturereignis:

Welche Kulturereignisse der letzten zwölf Monate waren für das Image der Kulturstadt Köln schädlich?

An erster Stelle folgendes Kulturereignis:

An zweiter Stelle folgendes Kulturereignis:

An dritter Stelle folgendes Kulturereignis:

15 Köln im Vergleich

Wie bewerten Sie - alles in allem - das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu den Kulturangeboten anderer deutscher Städte?

Ich bewerte das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu Berlin als ...

sehr schlecht sehr gut

Ich bewerte das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu Düsseldorf als ...

sehr schlecht sehr gut

Ich bewerte das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu Frankfurt am Main als ...

sehr schlecht sehr gut

Ich bewerte das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu Hamburg als ...

sehr schlecht sehr gut

Ich bewerte das Kölner Kulturangebot im Vergleich zu München als ...

sehr schlecht sehr gut

16 Wichtige Personen 1

Sind Ihnen die folgenden Personen - zumindest dem Namen nach - bekannt?

	ja	nein
Dr. Sven Schütte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Georg Quander	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jochen Heufelder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Patrick Wasserbauer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Adele Schlombs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Karin Beier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Moritz Woelk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uwe Eric Laufenberg	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Petra Hesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Daniel Hug	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Louwrens Langevoort	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Dr. Klaus Schneider	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jürgen Roters	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Eva Bürgermeister	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Birgit Meyer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ralph Elster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ulrich Wackerhagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brigitta von Bülow	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Marcus Trier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Marcus Dekiert	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sigrid Gareis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sabine Voggenreiter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Navid Kermani	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Peter Bach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Mario Kramp	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Philipp Kaiser	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dietmar Kobboldt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Markus Stenz	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
eine andere Person - und zwar:		
<input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17.1 Wichtige Personen 2

Wie wichtig ist der Beitrag, den folgende Personen *in den letzten zwölf Monaten* für die Kölner Kultur geleistet haben?

	völlig unwichtig	eher unwichtig	weder noch	eher wichtig	sehr wichtig	weiß nicht
Dr. Sven Schütte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Georg Quander	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jochen Heufelder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Adele Schlombs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Moritz Woelk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Karin Beier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uwe Eric Laufenberg	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Petra Hesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Daniel Hug	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Louwrens Langevoort	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prof. Dr. Klaus Schneider	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jürgen Roters	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Eva Bürgermeister	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ralph Elster	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Ulrich Wackerhagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Brigitta von Bülow	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sabine Voggenreiter	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Navad Kermani	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Peter Bach	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Mario Kramp	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dietmar Kobboldt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Markus Stenz	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Birgit Meyer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Dr. Marcus Trier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dr. Marcus Dekiert	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sigrid Gareis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Philipp Kaiser	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
eine andere Person - und zwar:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Patrick Wasserbauer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18 Wichtige Personen 3

Gibt es aus Ihrer Sicht Künstler, die in den letzten zwölf Monaten das Image der Kulturstadt Köln in besonderer Weise positiv beeinflusst haben?

Bitte tragen Sie die Namen der Künstler in die Textfelder ein. Sie können bis zu drei Personen angeben.

An erster Stelle folgender Künstler:

An zweiter Stelle folgender Künstler:

An dritter Stelle folgender Künstler:

19 Persönlichkeiten: zukünftig wichtigere Rolle

Welche Persönlichkeiten sollten aus Ihrer Sicht zukünftig eine wichtigere Rolle in der Kölner Kultur spielen?

An erster Stelle folgende Persönlichkeit:

An zweiter Stelle folgende Persönlichkeit:

An dritter Stelle folgende Persönlichkeit:

20 Quander

SPD, Grüne und FDP haben beschlossen, den Vertrag des Kulturdezernenten Prof. Georg Quander nicht zu verlängern.

Wie bewerten Sie dieses Entscheidung?

- diese Entscheidung ist sehr positiv
- diese Entscheidung ist eher positiv
- diese Entscheidung ist teils positiv, teils negativ
- diese Entscheidung ist eher negativ
- diese Entscheidung ist sehr negativ

Wie bewerten Sie die Haltung der CDU bei der Entscheidungsfindung?

- sehr positiv
- eher positiv
- teils positiv, teils negativ
- eher negativ
- sehr negativ

21 neuer Kulturdezernent - wichtige Aufgaben

Die neue Kulturdezernentin Susanne Laugwitz-Aulbach hat eine Reihe von Aufgaben zu bewältigen.

Welche sind aus Ihrer Sicht die wichtigsten?

- Personelle Entscheidungen
- Konzept / Realisation der Archäologischen Zone
- Weiterentwicklung des Kulturentwicklungsplans
- Strukturelle Veränderungen bei den Kölner Museen
- Kooperationen mit Bonn, Düsseldorf und anderen Partnern
- Allgemeine Stärkung der Kultur in der Kölner Politik
- Anpassung des Kulturetats an vergleichbare Städte

- Verbesserung des Kulturmarketings
- Stärkung der Freien Szene

22 Kulturamt

Neben der Stelle des Kulturdezernenten wird die Position des Kulturamtsleiters neu besetzt. Im Zuge der Veränderung wird auch ein neuer Zuschnitt des Kulturamts diskutiert.

Was erwarten Sie dadurch für die freie Szene?

eine deutliche Schwächung ● ● ● ● ● eine deutliche Stärkung

Generell wird auch darüber nachgedacht, Teile des wirtschaftlichen Managements der Kölner Museen im Kulturamt zu bündeln.

Wie bewerten Sie diesen Vorschlag?

sehr negativ ● ● ● ● ● sehr positiv

23 Archäolog. Zone 2013

In den letzten Wochen und Monaten fand eine intensive Diskussion zur Archäologischen Zone und dem geplanten Jüdischen Museum statt.

Von einigen Stellen wurde auch ein Moratorium gefordert, um aktuelle Entwicklungen zu bewerten und die getroffenen Entscheidungen nochmals zu überdenken.

Wie bewerten Sie diesen Vorschlag?

sehr negativ ● ● ● ● ● sehr positiv

Welche der derzeit diskutierten Optionen präferieren Sie?

- Fertigstellung der Archäologischen Zone sowie Errichtung des geplanten Jüdischen Museums auf dem Rathausplatz
- Fertigstellung der Archäologischen Zone mit Schutzbau, ohne Jüdischen Museum
- Beendigung der Arbeiten ohne Schutzbau, ohne Museum
- Fertigstellung der Archäologischen Zone sowie Errichtung eines Gebäudes für das Stadtmuseum auf dem Rathausplatz mit Verbindung zum Neubau Kaufhaus Kutz

Die bisherige Planung sieht vor, dass die Stadt Köln die baulichen Leistungen für Archäologische Zone und Jüdischen Museum finanziert und der Landschaftsverband Rheinland (LVR) anschließend die Betriebskosten übernehmen soll.

Der LVR hat zur Bedingung gemacht, dass er im Gegenzug für das inhaltliche Konzept die Verantwortung übernehmen wird.

Wie bewerten Sie diesen Vorschlag?

sehr negativ ● ● ● ● ● sehr positiv

24 Bürgerschaft

Sollten die Bürger bei städtischen Projekten dieser Bedeutung generell stärker in den Diskussions- und Entscheidungsprozess einbezogen werden?

Inwieweit stimmen Sie dem zu?

stimme gar nicht zu ● ● ● ● ● stimme vollkommen zu

Sind Sie der Auffassung, dass die Möglichkeiten bürgerschaftlicher Partizipation in Köln ausreichend ausgeschöpft sind?

- vollkommen ausreichend
- eher ausreichend
- teils ausreichend, teils nicht ausreichend
- eher nicht ausreichend

- gar nicht ausreichend

Sind Sie der Auffassung, dass die Verwaltung nach der erfolgten Entscheidung für die Realisation eines Großprojekts die Bürgerschaft generell ausreichend über dessen Fortgang informiert?

Inwieweit stimmen Sie dieser Aussage zu?

stimme gar nicht zu stimme vollkommen zu

25 Kulturentwicklungsplan

Mit dem Kulturentwicklungsplan hat die Stadt Köln ein strategisches Planungsinstrument implementiert, das nach intensiven Diskussionen mit freier Szene, Kulturakteuren und Bürgerschaft entstanden ist.

Wie bewerten Sie den Kulturentwicklungsplan?

sehr negativ sehr positiv

Der Kulturentwicklungsplan muss nach seiner Verabschiedung 2009 jetzt evaluiert und neu formuliert werden. Für die konkrete Umsetzung werden verschiedene Modelle diskutiert.

Welches würden Sie präferieren?

- Neuformulierung durch den Kulturdezernenten
- Meinungsbildung wie bei der Erstkonzeption (Foren, Gespräche mit Vertretern der Institutionen und freien Szene, Workshops etc.)
- Einrichtung eines permanenten und unabhängigen Steuerungskreises für den Kulturentwicklungsplan, der die Gespräche mit den betroffenen Gruppen führt und den Dezernenten berät
- Diskussion und Entscheidung durch die Fraktionen des Stadtrates
- Anderes Modell, und zwar:

Der Kulturentwicklungsplan dient in Zeiten sinkender Budgets auch dazu, Einsparungen aus strategischen Gesichtspunkten vorzunehmen und die vorhandenen Mittel zielgerichtet einzusetzen.

Welcher Institution / welchem Gremium würden Sie am meisten Objektivität bei diesen Entscheidungen bescheinigen?

- Kulturdezernat
- Steuerungskreis
- Fraktionen des Stadtrates
- Andere Institution / Gremium, und zwar:

26 Haushalt

Auch im Kulturbereich muss weiter gespart werden. Wie bewerten Sie die Verteilungsstruktur im Haushalt 2012?

sehr negativ sehr positiv

Wie bewerten Sie die Struktur für den Doppelhaushalt 2013/2014?

sehr negativ sehr positiv

Insgesamt ist der Anteil des Kulturhaushalts am Gesamthaushalt der Stadt Köln in den letzten Jahren wieder rückläufig. Aktuell beträgt er 4%, nachdem er bereits einen Anteil von 4,8% erreicht hatte.

Ist das angesichts der Finanznot berechtigt oder sollte der Anteil des Kulturhaushalts auf jeden Fall stabil bleiben?

- vollkommen berechtigt
- eher berechtigt
- teils berechtigt, teils nicht berechtigt
- eher unberechtigt
- vollkommen unberechtigt

27 Oper 2013

Ein weiterer Versuch zur Kooperation mit der Bonner Oper ist gescheitert. Sollten dennoch weitere Versuche zu Kooperationen unternommen werden?

- Ja, Opern-Kooperation mit Düsseldorfer Oper
- Ja, Opern-Kooperation mit Bonner Oper
- Ja, Kooperation nur bei einzelnen Projekten
- Eher nicht
- Auf keinen Fall

Wer sollte eine weitere Kooperation initiieren bzw. steuern?

- OB Jürgen Roters
- Die neue Kulturdezernentin
- Eine unabhängige Expertenkommission
- Keine der genannten Personen bzw. Institutionen
- Die betroffenen Intendanten
- eine andere Person/Institution, und zwar:

28 Tanz - 2013

Der Tanz ist als dritte Sparte neben Theater und Oper in den vergangenen Jahren immer weiter zurückgedrängt worden.

Wie ist Ihre Meinung zum Tanz in Köln?

- Köln braucht wieder eine eigene Tanzkompanie
- Köln sollte wie in den letzten Jahren internationale Tanzgastspiele anbieten
- Köln braucht kein eigenes Tanzangebot. Wer Tanz sehen möchte, kann nach Düsseldorf oder Bonn gehen

Verantwortliche aus Politik und Verwaltung haben den Etatansatz für die Tanzgastspiele komplett aus dem Entwurf für den Doppelhaushalt 2013/2014 gestrichen. Erst nach massiven Protesten aller Beteiligten wurde nur teilweise eingelenkt.

Wie bewerten Sie das Verhalten der folgenden Institutionen/Organisationen/Akteure im Verlauf des Entscheidungsprozesses?

Verwaltung

sehr negativ sehr positiv

SPD

sehr negativ sehr positiv

CDU

sehr negativ sehr positiv

Die Grünen

sehr negativ sehr positiv

FDP

sehr negativ sehr positiv

Die Linke

sehr negativ sehr positiv

Aktionsbündnis für den Tanz

sehr negativ sehr positiv

Bühnen der Stadt Köln

sehr negativ sehr positiv

29 Akademie 1 und Akademie 2

Die Akademie der Künste der Welt hat ihre Arbeit aufgenommen. Wie bewerten Sie die ersten Aktivitäten der Akademie?

- sehr positiv
- positiv
- teils positiv, teils negativ
- negativ
- sehr negativ

Sind Sie der Auffassung, dass das Konzept der Akademie in der Kölner Kultur ausreichend bekannt gemacht und verankert worden ist?

- stimme vollkommen zu
- stimme eher zu
- stimme teil zu, teils nicht
- stimme eher nicht zu
- stimme gar nicht zu

30 Akademie 3

Welche konkreten Erwartungen haben Sie an die Arbeit der Akademie?

31 Herausragende Ereignisse

2012 gab es eine Reihe herausragender Kulturereignisse in Köln, wobei die folgenden für den Kölner Kulturpreis 2013 vorgeschlagen wurden.

Bitte bewerten Sie die Auflistung:

	sehr schlecht				sehr gut
Das Festival für neue Musik "Acht Brücken"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Das Festival für Musik, Indie- und Popkultur c/o pop	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Köln Düsseldorfer Galeriewochenende dc open	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
new talents biennale cologne als Plattform für Absolventen aller Kunstsparten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sommerblut - Festival für Multipolarkultur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die internationalen Tanzgastspiele an den Bühnen Köln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Die Ausstellung im Walraff-Richartz-Museum "Mission Moderne"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Kölner Kino-Nächte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Das internationale Literaturfestival lit.COLOGNE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Kunstmesse Art Fair	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

32 Stadtrat

2014 wird der Stadtrat neu gewählt. Wie bewerten Sie die Leistungen der Ratsfraktionen SPD, CDU, Grüne, FDP für die Kölner Kultur seit der letzten Wahl?

SPD

sehr negativ sehr positiv

CDU

sehr negativ sehr positiv

Grüne

sehr negativ sehr positiv

FDP

sehr negativ sehr positiv

33 Statement

Bitte sagen Sie uns Ihre persönliche Meinung zur derzeitigen Situation der Kölner Kultur:

Erklärung zu meiner Stellungnahme:

Mit der kompletten oder auszugsweisen Veröffentlichung des obigen Statements unter Nennung meines Namens und meiner Tätigkeit - beispielsweise im Kölner Stadt-Anzeiger oder im Rahmen der offiziellen Pressemitteilung zu den Ergebnissen der Befragung - erkläre ich mich hiermit ausdrücklich einverstanden. Für weiterführende Befragungen stehe ich gerne zur Verfügung.

ja nein

Meine Kontaktdaten:

Name, Vorname:

Tätigkeit:

Festnetz:

Mobil:

E-Mail:

34 Überleitung Demographie

Soweit schon einmal vielen Dank für Ihre Mitwirkung!

Abschließend haben wir nun noch einige Fragen zu Ihrer Person und zu der Einrichtung, für die Sie tätig sind.

Ihnen wird auffallen, dass Sie diese Fragen schon einmal bei früheren Erhebungswellen des "Kölner Kulturindex" beantwortet haben. Da unsere Befragungen aus datenschutzrechtlichen Gründen immer in anonymisierter Form durchgeführt werden, können wir keine Verknüpfung zwischen den einzelnen Umfragen herstellen und müssen daher manche Fragen immer wieder aufs Neue stellen.

Dafür bitten wir um Ihr Verständnis.

35 Institution 1 und 2

Welcher Begriff beschreibt Ihre Einrichtung am besten?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Bürgervertretung
- Institution
- Veranstalter
- Künstler
- Förderverein

In welcher Sparte ist Ihre Einrichtung aktiv?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Darstellende Künste
- Bildende Künste
- Musik
- Literatur
- Film
- Andere Medien
- Andere Sparte - und zwar:

36 Institution 3 und 4

Welchem Bereich lässt sich Ihre Einrichtung zuordnen?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Profit-Bereich
- Non-Profit-Bereich
- Keine klare Zuordnung möglich

Welche Rechtsform oder Trägerschaft hat Ihre Einrichtung?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- GmbH
- AG
- Verein
- Stiftung
- Städtische Trägerschaft
- Private Trägerschaft
- Genossenschaftliche Trägerschaft
- Andere Rechtsform oder Trägerschaft - und zwar:

37 Institution 5

Wie viele bezahlte und ehrenamtliche Mitarbeiter - Sie selbst *nicht* mitgerechnet - hat Ihre Einrichtung insgesamt?

- Ich habe keine Mitarbeiter
- 1 bis 5 Mitarbeiter
- 6 bis 10 Mitarbeiter
- 11 bis 20 Mitarbeiter
- 21 bis 50 Mitarbeiter
- Mehr als 50 Mitarbeiter

38 Institution 6 und 7

Erhält Ihre Einrichtung Zuschüsse oder Fördergelder aus öffentlichen Mitteln?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- ja
- nein

Wie hoch ist das Jahresbudget Ihrer Einrichtung?

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf sich selbst.

- Unter 100.000 Euro
- 100.000 Euro bis unter 750.000 Euro
- 750.000 Euro bis unter 1,5 Millionen Euro
- 1,5 Millionen Euro bis unter 5 Millionen Euro
- 5 Millionen Euro bis unter 10 Millionen Euro
- 10 Millionen Euro oder höher
- Weiß nicht

39 Tätigkeit und Bildung

Bitte beschreiben Sie kurz in Stichpunkten die Tätigkeit, die Sie für Ihre Einrichtung ausüben.

Falls Sie nicht für eine bestimmte Einrichtung arbeiten, beziehen Sie die Frage bitte auf Ihre selbstständige oder freischaffende Tätigkeit.

Was ist Ihr höchster bisher erreichter Bildungsabschluss?

- Schule ohne Abschluss beendet
- Volksschulabschluss
- Hauptschulabschluss
- Polytechnische Oberschule mit Abschluss 8. oder 9. Klasse
- Mittlere Reife oder Realschulabschluss
- Polytechnische Oberschule mit Abschluss 10. Klasse
- Fachhochschulreife
- Allgemeine Hochschulreife oder Abitur
- Fachhochschulabschluss
- Hochschulabschluss
- Anderer Abschluss - und zwar:

40 Geschlecht, Geburtsjahr und Staatsbürgerschaft

Was ist Ihr Geschlecht?

- männlich
- weiblich

In welchem Jahr sind Sie geboren?

19

Welche Staatsbürgerschaft haben Sie?

- Ich habe ausschließlich die deutsche Staatsbürgerschaft
- Ich habe die deutsche Staatsbürgerschaft und die Staatsbürgerschaft
- Ich habe ausschließlich die Staatsbürgerschaft
- Ich habe die Staatsbürgerschaft und eine weitere Staatsbürgerschaft

41 Geburtsort

In welchem Bundesland wurden Sie geboren?

Falls Sie in Berlin geboren wurden, geben Sie bitte auch an, ob Sie im ehemaligen Westteil oder im ehemaligen Ostteil geboren wurden.

- Baden-Württemberg
- Bayern
- Berlin (West)
- Berlin (Ost)
- Brandenburg
- Bremen
- Hamburg
- Hessen
- Mecklenburg-Vorpommern
- Niedersachsen
- Nordrhein-Westfalen
- Rheinland-Pfalz
- Saarland
- Sachsen
- Sachsen-Anhalt
- Schleswig-Holstein
- Thüringen
- Wurde in einem anderen Staat geboren - und zwar in:

42 Endseite

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!

**Wenn Sie Anregungen oder Fragen zum
Kölner Kulturindex haben, können Sie uns gerne kontaktieren.**

**Falls Sie in Zukunft von uns über eine andere Email-Adresse
kontaktiert werden möchten, bitten wir um eine kurze Benachrichtigung.**

Sie erreichen uns unter *ruehl@wiso.uni-koeln.de*

Um die Umfrage zu beenden, schließen Sie bitte diese Seite.